

TÉCNICAS PARA TRABAJAR LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA EN SECUNDARIA

Duración : 40 horas.

Destinatarios: Profesorado de los centros que imparten las enseñanzas artísticas reguladas por la Ley 2/2006 de Educación y Ley 1/2024 del 7 de junio , así como cualquier persona interesada en el tema.

Lugar de celebración: [campus virtual feccoo](#)

Fecha de inicio de la actividad: 5/10/2026

Fecha de finalización de la actividad: 28/10/2026

Objetivos:

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender la lectura y escritura como herramientas cognitivas, creativas y de aprendizaje.
- Desarrollar estrategias de lectura activa y crítica aplicables a cualquier materia.
- Diseñar y aplicar actividades de escritura creativa adaptadas a distintos contextos educativos.
- Integrar lectura y escritura en proyectos interdisciplinares y tutorías.
- Evaluar y justificar la eficacia de las actividades en el aula, alineadas con la LOMLOE.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender y analizar los procesos cognitivos implicados en lectura y escritura, y su relación con el aprendizaje significativo.
- Identificar barreras y dificultades de los alumnos en lectura y escritura, y diseñar estrategias para superarlas.
- Aplicar estrategias de lectura activa y crítica a textos de todo tipo: divulgativos, periodísticos, gráficos, imágenes, instrucciones y testimonios.
- Diseñar y facilitar actividades de escritura creativa que fomenten expresión, pensamiento crítico y comprensión profunda.
- Integrar la lectura y escritura creativa de forma transversal en proyectos interdisciplinarios, tutorías y educación en valores.
- Evaluar procesos y productos de lectura y escritura mediante rúbricas, autoevaluación, coevaluación y evaluación formativa.

- Fomentar la motivación y autonomía del alumnado mediante lectura, escritura y reflexión.
- Aplicar el aprendizaje del curso a la planificación didáctica real, elaborando proyectos, unidades o actividades concretas.
- Argumentar y justificar la importancia de la lectura y escritura creativa en Secundaria, respaldando decisiones con evidencia teórica y científica.
- Generar materiales y recursos prácticos para implementar de manera sostenible estrategias de lectura y escritura creativa en su práctica docente.

Contenidos:

Módulo 1. LECTURA Y ESCRITURA COMO MOTOR DE APRENDIZAJE

Tema 1. LEER EN SECUNDARIA HOY

1. Fundamentación del módulo
2. QUÉ LEEN (Y CÓMO LEEN) LOS ADOLESCENTES
 - 2.1 Lectura expandida en la cultura digital
 - 2.2 El mito del “no leen”
 - 2.3 Modos de lectura contemporánea
3. LECTURA LITERARIA VS. LECTURA OBLIGATORIA
 - 3.1 La lectura impuesta y la pérdida del deseo
 - 3.2 La lectura como experiencia estética
 - 3.3 Identidad lectora y adolescencia
4. EL PAPEL DE LA EMOCIÓN, LA IDENTIDAD Y EL CONFLICTO
 - 4.1 Neuroeducación y emoción
 - 4.2 Conflicto narrativo y adolescencia
 - 4.3 Lectura como espacio de diálogo
5. PRÁCTICAS DEL MÓDULO
 - 5.1 Lectura compartida de textos breves
 - 5.2 Lectura en voz alta
 - 5.3 Conversación literaria
6. TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA DOCENTE
7. CONCLUSIÓN

Tema 2. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN SECUNDARIA

1. Introducción: la lectura y la escritura en Secundaria
 - 1.1 Fundamentación pedagógica
 - 1.2 Lectura y escritura como herramientas transversales
2. LA LECTURA COMO PROCESO COGNITIVO
 - 2.1 Concepto y fundamentos
 - 2.2 Estrategias de lectura activa
3. LA ESCRITURA COMO PROCESO COGNITIVO
 - 3.1 Funciones pedagógicas

- 3.2 Tipos de escritura
- 3.3 Escritura reflexiva y formativa
- 4. LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA TRANSVERSAL
 - 4.1 Aplicaciones por asignatura
 - 4.2 Fundamentación pedagógica
- 5. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DOCENTES
 - 5.1 Estrategias de lectura
 - 5.2 Estrategias de escritura
 - 5.3 Resumen de estrategias y objetivos
- 6. CONEXIÓN CON LA LOMLOE Y COMPETENCIAS
 - 6.1 Competencia en comunicación lingüística
 - 6.2 Competencia personal, social y aprender a aprender
 - 6.3 Conciencia y expresión culturales

Módulo 2. ESCRITURA CREATIVA PEDAGÓGICA

Tema 1. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ESCRITURA CREATIVA?

- 1. DEFINICIÓN DE ESCRITURA CREATIVA
 - 1.1 Características: originalidad, imaginación, innovación y creatividad
 - 1.2 Evolución histórica y ejemplos literarios: Cervantes, Joyce, García Márquez, Shakespeare, Kafka, Capote
 - 1.3 Aplicaciones en géneros y medios diversos: novela, poesía, teatro, ensayo, publicidad, periodismo, cine
- 2. FUNDAMENTOS DE LA ESCRITURA CREATIVA
 - 2.1 Fomento del pensamiento crítico y resolución de problemas
 - 2.2 Desarrollo de habilidades de comunicación
 - 2.3 Exploración de emociones y experiencias personales
 - 2.4 Estimulación de la creatividad e innovación
 - 2.5 Contribución al bienestar personal y emocional
- 3. EVIDENCIA EDUCATIVA Y CIENTÍFICA
 - 3.1 Escritura creativa y desarrollo de habilidades cognitivas
 - Pensamiento divergente y creatividad
 - Organización lógica y estructuración del pensamiento
 - Reflexión metacognitiva
 - 3.2 Escritura creativa y actitudes hacia la escritura
 - Motivación y conexión con la experiencia vital
 - Mejora de actitudes y aptitudes escriturales
- 4. ESCRITURA CREATIVA EN EL CURRÍCULO LOMLOE
 - 4.1 Transversalidad y desarrollo de competencias
 - 4.2 Metodologías activas y formativas
 - 4.3 Integración de la escritura creativa en todas las materias
- 5. BENEFICIOS COGNITIVOS, AFECTIVOS Y SOCIALES
 - 5.1 Cognitivos: organización de ideas, construcción de argumentos, integración de información

- 5.2 Afectivos: exploración personal, autoestima, motivación
- 5.3 Sociales y colaborativos: discusión, negociación de ideas, exposición pública
- 6. MODELOS Y ENFOQUES PEDAGÓGICOS DE ESCRITURA CREATIVA
- 6.1 Talleres de escritura como metodología
- 6.1.1 Ejercicios aplicables en talleres

Tema 2. ESCRITURA CREATIVA PARA DOCENTES

- 1. FUNDAMENTACIÓN DEL MÓDULO
- 2. LA ESCRITURA COMO PROCESO COGNITIVO
- 2.1 Modelo cognitivo de Flower y Hayes
- 2.2 Escritura y pensamiento (Vygotsky)
- 3. ESCRITURA SIN MIEDO: DESBLOQUEO CREATIVO
- 3.1 Miedo a escribir
- 3.2 Estrategias de desbloqueo
- 3.3 Valor del borrador
- 4. GÉNEROS BREVES Y ABORDABLES
- 4.1 Por qué géneros breves
- 4.2 Microrrelato
- 4.3 Poesía
- 4.4 Reescrituras creativas de textos clásicos
- 5. LA VOZ PROPIA
- 5.1 Qué es la voz
- 5.2 Identidad narrativa (Ricoeur)
- 6. ESCRITURA DESDE ESTÍMULOS EXTERNOS
- 6.1 Imagen → interpretación simbólica, descripción, narrativa implícita
- 6.2 Música → emoción inmediata, atmósfera, memoria autobiográfica
- 6.3 Recuerdos → autenticidad, empatía, humanización docente
- 7. DIMENSIÓN EMOCIONAL DE LA ESCRITURA
- 8. COMPARTIR SIN JUZGAR
- 9. METACOGNICIÓN DOCENTE

Módulo 3. ENTRAMOS EN ACCIÓN

Tema 1. LLEVAR LA ESCRITURA AL AULA

- 1. FUNDAMENTACIÓN DEL MÓDULO
- 2. CÓMO PLANTEAR CONSIGNAS MOTIVADORAS
- 2.1 Consigna como detonante cognitivo y emocional
- 2.2 Equilibrio libertad-estructura
- 2.3 Consignas vinculadas a identidad adolescente
- 3. ACOMPAÑAR SIN CORREGIR EN EXCESO
- 3.1 Cultura de la corrección inmediata
- 3.2 Diferenciar fases del proceso
- 3.3 Feedback formativo

- 4. EVALUAR SIN MATAR LA CREATIVIDAD
 - 4.1 Conflicto evaluación-expresión
 - 4.2 Evaluación formativa y reguladora
 - 4.3 Instrumentos coherentes
- 5. DISEÑO DE ACTIVIDADES POR NIVELES (1º–4º ESO / BACHILLERATO)
 - 5.1 Progresión cognitiva
 - 5.2 Adaptación curricular sin pérdida de profundidad
- 6. ADAPTACIONES PARA DIVERSIDAD Y NEAE
 - 6.1 Inclusión y escritura creativa
 - 6.2 Escritura multimodal
- 7. ESCRITURA COLABORATIVA Y ORALIDAD
 - 7.1 Dimensión social de la escritura
 - 7.2 Oralidad como paso previo
- 8. INTEGRACIÓN CURRICULAR
- 9. CAMBIO DE ROL DOCENTE

Tema 2. PROYECTOS Y EVALUACIÓN TRANSVERSAL

- 1. FUNDAMENTACIÓN DEL MÓDULO
- 2. PROYECTOS LECTORES Y ESCRITORES APLICADOS A TODAS LAS ÁREAS
 - 2.1 Diseño de proyectos transversales
 - 2.2 Ejemplo práctico: proyecto “La voz de los datos”
- 3. USO DE DIARIOS, PORTFOLIOS Y AUTOEVALUACIÓN EN TRANSVERSALIDAD
 - 3.1 Diario transversal → registrar aprendizaje, conectar conocimientos, reflexionar
 - 3.2 Portfolio competencial → productos creativos de distintas áreas
 - 3.3 Autoevaluación y coevaluación → pensamiento crítico, autonomía, retroalimentación cruzada
- 4. PUBLICAR Y COMPARTIR TEXTOS EN CONTEXTO TRANSVERSAL
- 5. EVALUACIÓN COHERENTE CON ENFOQUE TRANSVERSAL
 - 5.1 Evaluación de proceso y producto → comprensión, integración interdisciplinar, participación
 - 5.2 Rúbricas competenciales → dominio conceptual, claridad, coherencia, creatividad, aplicación real
- 6. DISEÑO DE SECUENCIA DIDÁCTICA TRANSVERSAL (TAREA FINAL)
- 7. FEEDBACK Y SOSTENIBILIDAD
- 8. CONCLUSIÓN TEÓRICA DEL MÓDULO

Metodología de trabajo:

El curso se desarrolla a lo largo de 4 módulos que permiten hacer un recorrido secuencial y lógico para comprender los contenidos y desarrollar competencias

prácticas y personales. La secuencia de contenidos está diseñada para favorecer la construcción de aprendizajes siguiendo un orden de conocimientos necesario y coherente que permite y favorece la asimilación de conceptos y el desarrollo de destrezas y competencias. La temporalización total del curso es de 40 horas, cada módulo tiene una duración de 10 horas.

MÓDULO 1. Entrega de una tarea, foro participativo y un cuestionario; todo obligatorio. MÓDULO 2. Entrega de una tarea y un cuestionario; todo obligatorio.

MÓDULO 3. Entrega de dos tareas y un cuestionario; todo obligatorio. Trabajo final y encuesta de valoración de la actividad obligatorios.

Recursos materiales:

Las personas participantes, para un correcto seguimiento del curso, accederán a una plataforma virtual en la que se les proporcionará:

- Información sobre la propia plataforma virtual y el curso donde se indican los objetivos y programación del curso.
- Agenda de Trabajo del Curso
- Guía didáctica del alumno en la que reciba toda la información precisa para el seguimiento del curso.
- Pautas para la comunicación entre profesorado o con otros alumnos/as.
- Foro General de Encuentro para el intercambio de ideas e información sobre el curso.
- Chat de encuentro para intercambio en línea con participantes y el/la tutor/a
- Sala de Videoconferencias para tener sesiones prácticas de herramientas.
- Ejercicios de Evaluación y tareas complementarias
- Registro de Evaluación que muestra información sobre el progreso y propone ejercicios de autoevaluación en línea
- Materiales didácticos complementarios (enlaces páginas web, noticias-novedades)
- Cuestionario de evaluación para el alumnado de todos los elementos que intervienen en el curso.

Para poder seguir el curso, se ha de contar con conexión a internet. Los contenidos son accesibles desde cualquier navegador y sistema operativo.

Evaluación:

1. Comprensión de fundamentos teóricos

- El docente identifica los principios de la escritura creativa, incluyendo procesos cognitivos, desbloqueo creativo y géneros breves.

- Reconoce la importancia de la voz propia y la dimensión emocional en la escritura.
- Comprende la integración de la escritura creativa como herramienta transversal en Secundaria y su relación con competencias clave de la LOMLOE.

2. Aplicación práctica y diseño didáctico

- Elabora consignas y actividades motivadoras, equilibrando libertad creativa y estructura pedagógica.
- Diseña secuencias de escritura adaptadas a distintos niveles educativos (1º–4º ESO / Bachillerato) y atendiendo a la diversidad del alumnado (NEAE, DUA, multimodalidad).
- Integra la escritura creativa en proyectos transversales e interdisciplinarios, mostrando capacidad para contextualizarla en distintas áreas del currículo.

3. Producción personal y vivencia del proceso

- Participa en ejercicios de escritura creativa, demostrando exploración, experimentación y revisión.
- Aplica estrategias de desbloqueo creativo y gestión de borradores en sus producciones.
- Reflexiona sobre su proceso de escritura y autoevalúa sus decisiones creativas y pedagógicas.

4. Evaluación y retroalimentación

- Diseña instrumentos de evaluación coherentes con un enfoque formativo, que valoren proceso, esfuerzo y evolución.
- Aplica rúbricas competenciales, portfolios, diarios de proceso o auto/coevaluación en propuestas de aula.
- Proporciona feedback constructivo, diferenciando entre revisión técnica y valoración estética, respetando la fase creativa del alumnado.

5. Colaboración y comunicación docente

- Participa activamente en intercambios de experiencias, debates y proyectos colectivos en la plataforma.
- Comparte propuestas, reflexiones y materiales de forma clara y estructurada.
- Contribuye a la construcción de comunidad docente, favoreciendo aprendizaje cooperativo y retroalimentación entre compañeros.

6. Innovación y reflexión profesional

- Transforma su experiencia personal en propuestas didácticas concretas, viables y creativas.
- Reflexiona sobre su rol docente, avanzando de corrector a mediador, facilitador y acompañante del proceso creativo.
- Evalúa la sostenibilidad y aplicabilidad de proyectos creativos en el aula, considerando impacto en competencias clave.

Para la adquisición del diploma acreditativo del curso se deberán entregar puntualmente los ejercicios de evaluación, obtener la calificación de aprobado y realizar la encuesta de valoración de la actividad.

Para certificar la actividad, cada participante deberá realizar la encuesta de valoración obligatoria proporcionada por el INTEF, cuyo volcado le será remitido para su análisis.

Ponente/s:

Pilar Romero Mateos. Diplomada en Educación social en la Universidad Complutense de Madrid; escritora de literatura infantil y narradora oral profesional, cuenta con formación especializada entre otras formaciones, en: Especialista Universitario en Cooperación Internacional para el desarrollo en la Universidad de Extremadura

- Especialista Universitario en Inteligencia emocional y liderazgo educativo. CEU Cardenal Herrera.
- Experta en Resolución de Conflictos en el aula y en el entorno familiar
- Agente de Igualdad de Género. IMEX
- Docente de formación para el Empleo. Certificado de Profesionalidad.
- Gestor de formación Directora y Coordinadora de Máster Universitario Online en Universidad CEU Autora de Máster Universitario Online en Universidad CEU Autora y Tutora de Cursos de Formación para el Profesorado, homologados por el INTEF (Ministerio de Educación y Formación Profesional)

En el ámbito laboral, cuenta con amplia experiencia como Educadora Social en Servicios sociales de Base como educadora de referencia en los Programas de atención a Familias con menores a cargo, en riesgo de exclusión social, como Educadora de referencia en centros de mujeres víctimas de violencia de género.

Durante años trabajó como expatriada en América latina en Proyectos de Cooperación Internacional para el desarrollo como capacitadora laboral, desarrollo social y comunitario.

Durante años, su trabajo ha sido dedicado a la formación como formadora ocupacional con experiencia como:

- Creadora de contenido educativo y tutora de Formación profesional en la Federación de Enseñanza de CCOO.
- Directora de Proyectos Pedagógicos en Abile Educativa.
- Coordinadora y CEO de Proyectos Educativos en JaraFormación, 3.0 e Infancia Empoderada Ediciones.
- Directora del Máster de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Tech, Universidad Tecnológica. CEU, CARDENAL HERRERA.
- Coautora Máster Orientación Vocacional y Profesional. Universidad CEU y Tech, Universidad Tecnológica
- Docente del curso Animación de Ocio y Tiempo Libre Infantil y Juvenil. Cruz Roja Española.
- Docente del curso Mediación Intercultural con perspectiva de Género. Fundación Cepaim.

- Docente de formación del curso Proyectos de Desarrollo local para personal de la administración Pública. Cuco, Cultura y Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- Formadora en Educación para el Desarrollo en la Comunidad de Madrid y Extremadura.
- Docente de formación de cursos de Risoterapia para colectivos sanitarios. Cruz Roja Española.

Certificación:

Curso reconocido por el INTEF, a través del convenio suscrito con el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, en materia de formación permanente del profesorado, baremable en todas las comunidades autónomas para oposiciones, concurso de traslados y sexenios (consulta con la normativa de tu comunidad autónoma al respecto).

Según la normativa no se pueden realizar dos cursos o más que coincidan o se solapen las fechas de celebración, ya que sólo se reconocerá uno de ellos (el de menos horas).

Una vez finalizado y superado el curso podrás descargar un **certificado provisional**. El **certificado definitivo** se remitirá por correo electrónico una vez que el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes emita la diligencia de homologación. Según su normativa, tiene hasta tres meses para hacerlo, contando desde la fecha de finalización del curso.

Inscripción: a través del [enlace al formulario](#)

Importe de la inscripción: 40€ con afiliación / 80€ sin afiliación

Plazas: para realizar el curso se ha de contar con un mínimo de 30 personas participantes, que sean profesores en activo. Una vez alcanzado el número mínimo, se podrán asignar plazas a quienes no habiendo ejercido la docencia, cumplan todos los requisitos para ello establecidos en el Real Decreto 1834/2008 y la Orden ECI/3857/2007. Estas plazas no podrán superar el 15% del total de los participantes. En caso de no llegar al mínimo de inscripciones, se comunicará el retraso en el inicio o la anulación del curso, devolviendo la matrícula o pudiendo cambiar a otro curso.

Fecha de matriculación: hasta el 30/9/2026

Nº de cuenta para realizar el ingreso: ES93 2100 2119 1902 0027 4331, indicando en el concepto nombre y apellidos del participante y título/código del curso para el que se realiza el pago

Documentos requeridos: [ficha de participante firmada](#), documentación que demuestre que se está o se ha estado en el ejercicio de la docencia, dni en vigor por ambas caras, justificante del pago de la matrícula. Si no estás en activo, titulación que habilite para el ejercicio de la docencia (título de maestro/a, grado, licenciatura+máster de secundaria, CAP . En ausencia de título se deberán aportar las notas certificadas y el abono de las tasas de expedición.

Criterios de selección: por riguroso orden de inscripción a través del formulario habilitado. Las solicitudes incompletas o que no tengan entregados correctamente los documentos, no serán tenidas en cuenta.